

# サロンのあべの

VOL.180

## 老人又

△サロン・あべの△5月の出会い

平成13年5月19日(土)△サロン・あべのV5月の出会いは、大友克洋原作のSFアニメ映画作品「老人Z」の鑑賞でした。

ストーリー

未来の厚生省が、高齢者社会における老人介護の切り札として介護マシン「Z001号」を開発したことを発表する。

「Z001号」は、ハイテクの介護ベットの、食事、排便、入浴、趣味活動、健康管理、すべてが寝たまままでできる。そして注目は学習して進化する「第六世代コンピューター」を搭載していることであった。

この「Z001号」のモニターとして高沢という一人の老人が選ばれる。彼は一人暮らしで専門学校生で介護ボランティアの晴子の介助を受けながら一匹の猫と生活をしてきた。だが、突然連れ出され「Z001号」を装着される。この介護ベットが老人の各機能細胞と接続されて、健康や思考までがパソコンでコントロールできてしまう。

高沢老人が連れ出されてから晴子は、彼のが気になっていた。ある日、学校のパソコンに「HARUKO」という文字が続々と出てきた。文字だけでなくそれが高沢老人の助けを

求めるメッセージであることを理解した晴子は、人の温もりのない「Z001号」から高沢老人を救いだそうとする。

高沢老人が収容された病院へと向かった晴子と専門学校の友達は、「Z001号」から取り外すことができずに厚生省の役人やメーカー担当者に見つかってしまふ。だが、高沢老人の意志がコンピューターの制御を超えて「Z001号」ごと家に帰ろうと動きだす。「Z001号」は変幻自在に形を変えて逃げのびて、高沢老人のアパートへたどりつく。「Z001号」が通り過ぎた街の中は、大騒動になっていて病院関係者だけでなく機動隊までも繰り出して来た。結局また、高沢老人はアパートから病院へ戻され、隔離収容されてしまふ。

晴子たちは、何とか高沢老人と連絡をとりたいたいと考えていた。



DVD VIDEO 「老人Z」のジャケット

実習先の病院でパソコンが趣味で、ハッカーが得意のお爺さん達と出会う。彼らの協力でパソコンで高沢老人とコミュニケーションを取ろうとしたがパスワードが通らない。そこで何かヒントになるものがないかと高沢

老人の置き去りのバックの中を捜してみた。すると一枚の写真が出てきた。それは高沢老人の亡き妻との思い出の写真であった。その写真から声を合成して呼びかけたところ、高沢老人から反応が返ってきた。

「海へ行きたい」と高沢老人は答えた。お爺さんハッカー達は、立てば歩めの親心と「Z001号」の頭脳に応答する。そうしていくうちに「Z001号」は学習して、高沢夫人の意志を持つように進化する。高沢老人の気持ちにくんだ高沢夫人の意志を持った「Z001号」は海に連れ出そうとする。

「Z001号」の異常に気づいた厚生省の役人達は、病院を飛び出そうとする「Z001号」を阻止しようとするが手に負えない。追跡騒動の中、厚生省の役人に「Z001号」の高沢夫人が「ただ、主人に海を見せに行きたいのです」と言う厚生省の役人も高沢夫人の気持ちを尊重しようとする。

しかし、介護用ロボットは表向きで、実は裏で軍事用のロボットの開発をしていたメーカー担当者は、その軍事用ロボット

で「Z001号」を破壊しようとする。担当者の本当の目的を知った厚生省の役人は、晴子達と共に海に行く道を求める。が、軍事用ロボットが阻止して破壊しようとする、なかなか前に進めない。「Z001号」は、高沢老人の安全を守るため、彼を装置から解放する。その後、機動隊などと戦いながら自ら学習し、増殖していくコンピューターを誰も止めることはできなくなった。そこで晴子がマシンのコア(核)に特殊な液をかけることで「Z001号」の動きを停止させた。

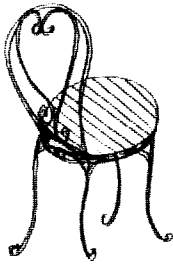
高沢老人は一般病棟のベッドに戻った。晴子たちが見舞いに行った時、ドスン、ドスンと地響きがした。窓の外を見ると鎌倉の大仏と増殖した「Z001号」(高沢夫人)が、高沢老人を迎えにきたのである。爆破されたとき、マシンの心臓部であ

るチップは高沢老人のかつての  
飼い猫がくわえて飛び出して  
からその後もマシンは自己増殖  
していたのだ…… (完)

独居老人とそれを支える話で  
重いテーマであったが、ハッカ  
ーをする老人パワーや、筋運び  
のスピーディさ、話の転回の意  
外性など、笑える要素も盛り込  
まれた内容に時間を忘れて鑑賞  
した。

10年前に作られたものでした  
が、古くて新しい介護の問題を  
考えさせられる作品でした。

参加者10名(山村貴司)



## でっかく、協力を!

恒例の〈さろん亭〉の開店が近づいてき  
ました。タオル1本、石鹼1個でもかま  
いません、品物の提供をお願いします。

✓ 〈さろん亭〉はチャリティーです・・・  
〈さろん亭〉の売り上げはサロン・あべの  
の活動資金になります。どうか、売り上げ  
にご協力ください。

✓ せっかくですが・・・  
お使いになった食器類  
賞味期限の切れた缶詰・瓶詰  
衣料品 書籍・雑誌などは  
〈さろん亭〉では売れませんので、  
お断りいたします

連絡先：富田慶子 ☎545-0021 阿倍野区阪南町6-3-26 TEL・FAX 06-6691-1028

品物をご連絡くだされば取りにうかがいます。またこわれる  
ものでなければ送料着払いでお送りくださっても結構です。

## 障害者の雇用と 就労を考える

はじめに

1

茅原 聖治

二一世紀を迎え、今、社会福祉のあり方が抜本的に転換されようとしている。社会福祉基礎構造改革と呼ばれる一連の流れは、高齢化社会の到来によるニーズの多様化と戦後社会福祉との制度的・量的・質的ギャップに対応することをめざしている。これまでの社会福祉は「措置」制度と呼ばれる国あるいは地方自治体による行政処分の体系であるため、サービス利用者は権利関係において弱い立場に置かれざるを得なかった。それを、社会福祉供給者との「契約」に基づく制度に改めることによって、利用者の権利性の回復と主体的・自律的な個人

の尊厳を確立することができると考えられている。したがって、社会福祉基礎構造改革とは、自立的な個人が主体となつて社会福祉サービスを利用する制度への転換を図るものであると考えられる。

その流れの中で、障害者福祉もまた、転換点にあると言える。まず、身体障害者福祉審議会・中央児童福祉審議会障害福祉部会・公衆衛生審議会精神保健福祉部会合同企画分科会が平成十一年一月一九日に公表した「今後の障害保健福祉施策の在り方について」では、基本的理念として(1)障害者の自立と社会経済活動への参画の支援、(2)主体性・選択性の尊重、(3)地域での支え合い、そして、基本的な施策の方向として(1)障害者の地域生活支援策の充実、(2)障害保健福祉施策の総合化、(3)障害特性に対する専門性の確保、(4)障害の重程度・重複化、高齢化への対応、(5)障害者の権利擁護と参画、を挙げて、これからの障害者施策の方向性を示している。ここでも障害者が権利の主体者として社会福祉サービスを選択、利用することが強調されている。このように、障害者福祉政策の流れ

も、障害者を単なる保護の対象でなく、障害者自身の主体性を尊重するシステムに転換する方向性を指向していると言つてよい。しかしながら、これが障害者の雇用問題となると遅々として進展していかないように思われる。長期にわたる不況のため、障害者雇用は伸び悩み、障害者の先行的リストラも行われている。また、作業所などでは委託される仕事も少ないと聞く。

とはいえ、上述のように障害者が地域で主体的に普通の生活するとなると、「働く」、「就労する」ということは彼／彼女らのQOL (Quality of Life: 人生・生活の質) を高める非常に重要な要素になると考えられる。いわば、障害者の雇用・就労問題は障害者を地域統合する最終的な課題と位置づけることができるのである。

このシリーズでは、障害者雇用を支える障害者思想の変遷、現行の障害者雇用の制度、筆者が考える障害者雇用・就労論などを提示し、今後、障害者がどのような形で生産活動に貢献できるか、また生活と労働をいかに有機的に結びつけていけばよいかについて紹介していきたいと思う。

## ★怠ける人の理屈

祭りの日にお神輿(みこし)が出る。屈強な男たちが額に汗を流して、重い神輿を担いでいる。ところがそのなかで何人かは涼しい顔をして周囲の声援に手を振って応えている。よく見ると、神輿はその人の肩から少しはずれている。担っているふりをして実は担っていない。

こういう人はよくいるものだ。町内会で区域を掃除する日に、おしゃべりばかりしている人や、遅れて来て形ばかりの



参加をして平気な人がいる。そういう人も掃除できれいになった公園で散歩をして楽しんでいる。

みんなで働かなくてはいけないうきに怠けていて、その働きの成果だけはちやっかりと利用する。そんな「怠け者」たちは私たちの身近な集まりにいくらでもあるものだ。面白いのは、そういう人たちの気持ちを分析する研究が昔からあることである。その理論は、ひよつとしてボランティアグループの運営のヒントにもなるかもしれないので、ここで紹介してみたい。

それによれば、そういう「怠け者」の理屈には五つのタイプがある。もちろん一人の人が二つ、三つの理屈をもっていることもある。

その理屈の第一は「私が努力してもしなくても結果は同じだ」というものである。「自分の努力の意味を感じられない」から怠けるのである。自分の努力が

求められているという感覚がないと、こういう理屈が強くなる。

人は周りの人が怠けていると、自分も怠けてしまいがちである。みんなに与えられた仕事に対して一生懸命やっている人が、怠けている人と同じだけの報酬しか受けないのなら、結果として一生懸命やった人は怠けている人に利用されていることになる。このように「正直者は損をするから怠けてやる」というのが第二の理屈である。

第三の理屈も、これと似ていて「いくら一生懸命やってもこれだけ怠けている人がいるのなら自分が努力しても無駄なことだ」と、がっかりして怠けてしまうということである。自分の努力の成果を見ることができないうから怠けるという点では、第一の理屈と共通している。

みんなで作る仕事では、自分がテキパキできるところを見せてしまえば、他の人は「こんなにこの人ができるのなら、

この人に任せたほうがいい」と思い、積極的に参加しなくなる。その結果、できるところを見せた人には、ますます仕事が集まることになってしまふ。つまり「できるところを見せないために怠ける」という理屈が四番目にある。

その逆に、やりたいと思っっているが本当は、できる自信がない。しかし自分ができるしないということを人に見せたくない。だから怠けるといふ五番目の理屈がある。一人一人の努力がグループ全体に見えるように配慮すれば、このような理由で怠ける人は少なくなるというのだが、実際にはなかなか難しいに違いない。(知)

参考文献：Comer, D. R. (1995). A Model of Social Loafing in Real Work Groups. Human Relations 48(6), 647-667.

岡知史著

□ 知らされない愛について  
□ ほんの少しの神に近い部分

◎ どちらも・700円  
06・6691・1028 富田まで

### 興福寺国宝館を訪れて

新緑が目にも鮮やかな五月のある日、私は奈良の興福寺国宝館を訪れた。

その日は平日だったが、さすがは観光都市だけあって駅周辺も奈良公園も大勢の人たちで賑わっていた。でも国宝館に入ると、人もまばらでしーんと静まりかえり、別世界へ来たようだった。

最初に拝観したのは正面に安置されていた仏頭である。この仏頭は白鳳時代に造られたもので銅造とのこと。精魂込められた作品だけに作者の意気込みが観る者にひしひしと伝わってくる。仏頭をじっと見つめていると、「よく来たね」とやさしくほほえみかけて下さっているように思った。そしてあたかも母の懷に抱かれているような温も

## 晴れのち晴れ

③③

稲垣 恵雄

りを感じ、私にとつてやすらぎを覚える一時だった。

順路にしたがって進んで行くど、阿修羅像や阿形像、それに竜灯鬼像などに出会ったが、どの像も敵つい顔をしていて私たち凡人を叱咤激励しておられたようだった。そして誰でもよく知っている千手観音像を拝観した。この像は名称のごとく千本の手を自由自在に延ばしているが、その中の二本の手だけは合掌されている。これは私たちが生きていく上で、感謝の気持ちを忘れてはいけませんよ、と教えて下さっているのではないだろうか。

他に絵画、工芸品、歴史資料などが展示されていたが、その殆どが国宝、重文のものばかりなので重厚さが感じられ、目を見張った。

# 植物あれこれ 第二十九回

山口康二郎

みどり(3)

緑雨、翠雨、そして梅雨、六月

手元の辞書で「みどり」と引くと、「緑翠」草や木の葉のような色。「松の緑」、「緑したたる五月」とあります。現在では緑と翠はまったく同一とされています。しかし、先人達はその微妙な違いを言い表すために、両者を使い分けたのでしょう。

「翠」で引くと、読みかかせみ、みどり。字義①かわせみ(雌)

②みどり、青緑色

③緑の玉 羽と卒羽のみどり色の小鳥かわせみ。とあります。

田舎育ちの私は、子供の頃よく見かけたカワセミの羽の色を鮮やかに思い出しました。それは青みがかったみどり、つまりあの色を翠と書いて古人は緑と区別していたのだと気づいたのです。五月から六月にか

けて青葉に降りかかる雨は、緑雨というより翠雨と書く方が、よりふさわしいような気がします。

筍から成長した若竹を「翠竹」というのも当を得た言葉だと感心します。因に「翠」のつく言葉を調べておどろいたことには95もありました。「翠天」「翠空」「翠露」「翠樹」「翠緑」・・・

ところで「翠」が、かわせみの雌であるとする、かわせみの雄はどういう字が使われているかご存じですか。「翡」です。つまり、かわせみは「翡翠」(ひすい)なのです。「翡翠」とは

①カワセミ、シヨウビン、ヤマセミなどを含む、ひすい科の鳥の総称。青色や暗緑色の美しい羽を持つ。

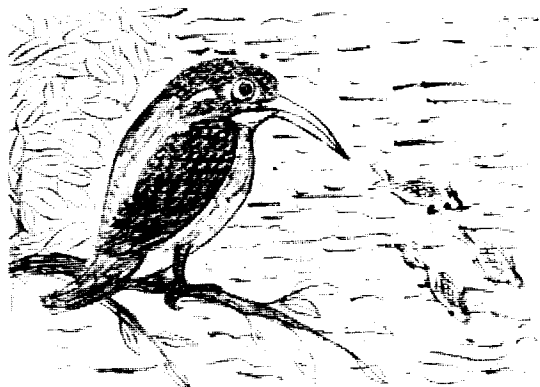
②ひすいの羽のような色の宝石。とあります。

翡かわせみ。これも私にとって新発見でした。「みどり」にこだわったお

かけて二つも新しい知識を得ました。

さて、いよいよ梅雨がやってきます。植物にとつても、梅雨は過ごしづらい時期です。特に、地中海生まれのハーブ類はこの時期が最も苦手です。ダメージを与えないで夏を迎えるためには、雨の当たらないところに移動させ、枝が込みあっているものは切り戻して、風通しをよくしましょう。観葉植物も雨除けが必要です。

梅雨期は挿し木で植物を増やすには、最も適した時期です。葉挿し、枝挿し、根挿しといろいろな方法があります。試してみてください。



# 美智子のこんな話

岸田美智子

ヘルパーを派遣します！

ホームヘルプセンター・ホップでは介助者派遣を始めています。

外出したいけれど、介助者がいないので外出できないという方は、おられませんか？

在宅はもちろん施設障害者にも派遣します。リフト車を使つての移送サービスも始めましたので、どんどんご利用ください。くわしい内容については、左記の連絡先までお問い合わせください。

☆料金は…

○制度利用の場合は、制度利用単価。

○制度を利用しない場合は、

一時間につき、一、二〇〇円。

○利用時間は、施設出発から施設到着までの時間です。ただし、端数は切り上げになります。

○当日キャンセルの場合は、半額を負担していただきます。

☆連絡先

自立生活センター・

MYDDO(まいど)内

ホームヘルプセンター・ホップ

☎〇六―六六九四―五二二九

つながらない時には、

携帯☎〇九〇―六七三五―二三三六



## 朗読テープのご案内

朗読グループ「糸でんわ」のご協力で(サロン・あべの)紙一七九号の録音テープ(六〇分)が出来ました。

朗読テープ文庫

I (サロン・あべの)紙は、第一号より一七九号までそろっています。(五〇号は九〇分と六〇分の二本のテープに、一〇〇号は一二〇分テープ二本)

II (サロン・あべの)十周年記念誌「はーとが、はろー!」(九〇分テープ二本+一二〇分テープに収録)

III 絵本「未知の記憶」(作・絵 中川勝彦)  
「ラジオたんぱ」放送(サロン・あべの)平成七年五月の出会い」放送分(三〇分)

IV エッセー集「逃げた『ヨナ』」ポランテシア活動の周辺(岡本栄一著)糸でんわ音訳  
「キミたちだけじゃ困るんだ」身障者だけで旅した十余年(山田誠1995・2・22著)

V 糸でんわ音訳  
VI 「金子みすずへの旅」(島田陽子著・九〇分テープ二本)糸でんわ音訳  
VII 「タヤけ空のオニヤンマ」(牧口一二著・九〇分テープ四本)糸でんわ音訳

VIII 「ガベちゃん先生の自立宣言」(曾我部教子著・九〇分テープ五本)糸でんわ音訳  
IX 「セルフヘルプグループ」(岡知史著・九〇分テープ二本+二〇分テープ)糸でんわ音訳

X 「名物 天王寺かぶら」(猿田博創作 難波利三監修)大阪市立天王寺図書館制作  
XI 「知られぬ愛について」(岡知史著・九〇分テープ二本)糸でんわ音訳

XII 「愛 ひとり旅」(奥田真祐美著・九〇分テープ三本)糸でんわ音訳  
XIII 「奥田真祐美のシャンソン手帳」(奥田真祐美著・九〇分テープ三本)糸でんわ音訳

XIV いずれもご希望の方には、タビング、または貸し出しをしますので、富田までお申し出ください。

(☎〇六・六六九一・一〇二八)



# ききみみずきん

## ボランティア活動から得るもの

五月二十七日は、奥田真祐美

さんのコンサート「魅惑のシャ  
ンソン」の日であった。懐かし  
い古いシャンソンで心楽しませ  
てくださった後、坂村真民作・  
「二度とない人生だから」の熱  
唱。一匹のおおろぎの命をも愛  
おしむという歌詞の通り、自然  
や人生への愛を歌い上げる、奥  
田さんの人間性あふれるステー  
ジに感動で胸が熱くなる。

サロン紙の、四月の出会いの  
記事にあったように、ボランテ  
ィア活動によって、私も多くの  
ものを得ている。人との出会い  
も、その一つである。奥田さん  
の歌やお人柄にふれることが出  
来るのも、私の音訳テープを聞  
いてくださるサロンさんのお引  
き合わせがあったからだ。

介助などで、直接本人から得

る喜びもある。

先日、図書館で対面朗読の折  
りに相手の男性がトイレへの手引  
きを申し出られた。入口までお  
連れしたものの一緒に入りに  
くい。用を足しに来られた人に  
介助をお願いした。一瞬とまど  
ったものの快く引き受けてくだ  
さった。出てきた時には二人と  
も満足げな笑顔であった。

この方は、次からは自分から  
手をさしのべるかも知れない。  
人間は皆、誰かの役に立ちたい  
と願い、自分以外のものに親切  
にする事で、自らも幸せな気持  
ちになれるのだと思う。  
私も、ささやかなボランティア  
A活動をする事で、むしろ自分  
の方が精神的に力強い介助を受  
けている気がする。

(表谷恵美子)

## 心通じたアンコール

ほんとに梅雨が近いようですね。

紫陽花はお好みですか。「隅田の花火」  
って種類をご存じですか。隅田川の花火を  
イメージした新種でしょうか。普通のガク  
アジサイより少し華やいで白い花びらが清  
楚です。

さて、奥田真祐美さんのコンサートは前  
回にも増して素晴らしかったです。今回は  
少し斜め横ではありましたが、前から二番  
目の席で観せていただきました。昔からの  
良いものを大切にしたいというお気持ちで  
古いシャンソンを数々唄ってくださいまし  
た。

「パリの空の下」や「巴里の屋根の下」

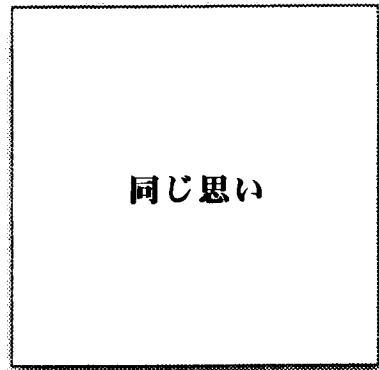
などは、いかにもシャンソンというムードがあふれて素敵だったですよ。また、坂村真民さんの「二度とない人生だから」は圧巻でした。感激で涙が出ました。

去年の森ノ宮ピロティイでは、さとう宗幸さんが歌われたのですが、秋のリサイタルと今回は続けてご自身が取り上げられ、きつと大切になさっている曲なのだなと思います。

去年、「さとうきび畑」という曲がとても良かったので、妹に聴かせたいなあ アンコールで唄ってくれないかなあ と、ひそかに心で願っていたところ、何と私の心を通じたのか、アンコールは「さとうきび畑」でした。驚くやら、嬉しいやら…。

この曲はNHKで「みんなの歌」の中で森山良子さんが唄っていたものです。「さわわ さわわ…」この「さわわ」が奥田さんのは良いんです。良子さんのはちょっとちがうんです。あの気分、多くの人に味わってもらいたいです。人生が変わりますよね、きつと。また機会がある事と願っています。

表 谷 恵美子



### 同じ思い

今年はずっと晴れた日がないように思います。

いつも「サロン・あべの」紙をお送りくださいます。本当にありがとうございます。一年が二年三年を一度に取ったように老いを感じます。悲しい事ですが…。

稲垣様の「晴れのち晴れ」(32)に書いておられる学生の国語力の低下、目に余るような思いは同感でございます。特に話す事を仕事にしておられるアナウンサーにも感じる事で、他人事ながら恥ずかしい思いをします。

梅雨入りの話もチラホラ、どうぞ、お身

体にはお気をつけください。

大西 暉子

### 感謝

カンパ、切手、コンサートチケット、さろん亭用品、お茶、お茶菓子等、またサロングッズのお買い上げを、ありがとうございました

- 赤松憲二、上田敏子、奥田真祐美、
- 黒羽玲子、坂井柁子、田村昌子、
- 富田万里子、藤田春、藤井さゆり、
- 宝示愛子、松森美智子、その他の方々、

### 水無月

5月上旬から、奄美で始まった梅雨が6月に入って北へ東へと移り、明るかった草木の緑は、ぐんぐんその濃さを増してくる。五月雨と、昼なお暗い日々が続く。  
なにがなんでも「かるた」です。

解説付き かるた冊子一五〇円



### サロン隣組ニュース

#### ■「サロン湖川」7月の出会い

日時:7月15日(日)午後1時30分~4時

場所:湖川区民センター「やすらぎ」

大阪市湖川区三国本町2-14-3

内容:ニュージーランド感動の出会い

~ときめきニュージーランド・わくわくコミュニケーション

ションから飛行機乗り放題 機内食へ放題ツアー~

パネラー:鈴木昭二氏(ウイズ東淀川代表)

会費:なし

問い合わせ先:湖川区社協(ボランティア・ビューロー)

☎06-6394-2900

E-mail:kubota53@mbxinet-osaka.or.jp

#### ■「サロン・ひらの」7月の出会い

日時:7月13日(金)夕方

場所:未定

内容:杭金(くまた)祭りを見よう

会費:実費

申し込みと問い合わせ先:平野区ボランティア・ビューロー

大西 ☎06-6795-2200

#### ■「サロン・にし」7月の出会い

日時:7月14日(土)午後1時30分~4時

場所:西区ボランティア・ビューロー室

大阪市西區北堀江4-5-14 6階(西区役所隣)

地下鉄=西長堀駅4-A号出口からすぐ

市バス=地下鉄西長堀駅から徒歩

内容:未定

会費:なし

問い合わせ先:宮脇 ☎06-6537-0241

#### ■「ウイズ東淀川」7月の出会い

日時:7月8日(日)午後1時30分~4時

場所:東淀川区在宅サービスセンター「ほほえみ」

大阪市東淀川区菅原4-4-37

☎06-6370-1630

内容:ときめきニュージーランド・わくわくコミュニケーション

研修報告会

パネラー:ツアー参加者・アイディーツアーズ社添乗員

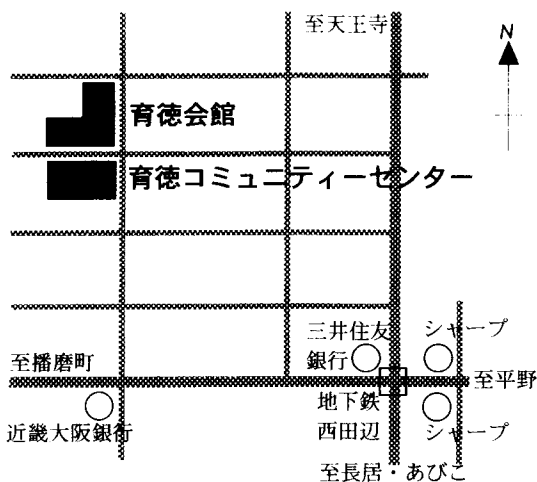
会費:なし

問い合わせ先:鈴木昭二

☎06-6340-3082

FAX 06-6340-3012

#### ■「サロン・たみ」7月はお休みです。



TEL 06-6691-1028 (富田)

お問い合わせ先

会費なし

来てください。

行った人も、行きたい人も

USJとTDL

内容「アミューズメント・パーク比較

阿倍野区阪南町5-15-28

スロープ・車いすトイレあり

場所 育徳コミュニティーセンター2階

日時 7月21日(土)午後1時~4時

▲サロン・あべのV7月の出会い

おしらせ

電話は早い、ファックスも  
Eメールもある  
けど、こころ伝わる  
サロンの絵はがきが、いい。

サロンの絵はがき

五枚一組 一八〇円

## FROM EDITOR

編集後記

障害者のQOL（人生・生活の質）を高める非常に重要な要素になる「雇用と就労」。けど現実には厳しく、厚生労働省によると、従業員1000人以上の企業のうち、約75%は昨年段階でも障害者の法定雇用率を達成できていないという。今月から茅原聖治（かやはらせいじ）さんの「障害者の雇用と就労を考える」が始まります。ご期待ください。（石）

編集人；サロン・あべの運営委員会・<サロン・あべの>Vol.180 [H.13. 6.16.発行] 定価¥100.  
代表；山村貴司〒546-0033 大阪市東住吉区南田辺5-1-18 TEL06-6691-9071  
連絡先；富田慶子〒545-0021 大阪市阿倍野区阪南町6-3-26 TEL・FAX06-6691-1028  
表題；井上憲一・筆 文中イラスト；石田美禰子  
郵便振替口座；サロン・あべの 00950-9-26941  
印刷；セルフ社〒546-0044 大阪市東住吉区北田辺町4-23-2ミスターDEW2F TEL06-6719-8212