



# サロン あべの

〈サロン・あべの〉9月の出会い

平成15年9月20日(土)、〈サ  
ロン・あべの〉9月の出会いは  
「AIKI(アイキ)」(D  
VD)の鑑賞会でした。

ストーリー

ボクシング選手で

あつた太一は、新人王を  
争う試合に勝利した後、  
バイクで恋人のミカを  
乗せて走っていた。その  
バイクに乗用車が衝突。  
この事故で彼女は足の  
骨折ですんだが、太一は  
意識不明になり、病院へ  
運ばれる。太一が目を覚  
ましたのは3日目であ  
った。ベッド脇には姉の民子  
がいた。体が動かず、足の感覚が  
無いのを不思議に思った。  
その頃、警察では自動車運

転していた加害者の取調べが行  
われていた。加害者は保険にも  
加入しておらず、責任の重さか  
ら思いつめて自殺をしよう。

病院では、医師から

太一に怪我について説  
明があり、今後、車い  
す生活になると告げら  
れた。自分の身体的損  
傷を受け入れられない  
太一は深く傷つく。病  
室には入院して3年に  
なる常滑という同じ障  
害を持つ車いすの先輩  
患者がいた。

太一と同じ病院に入  
院しているミカが見舞  
いに来たり、友人が見  
舞いに来ても落ち込ん  
でいる太一は「もう帰  
れ、二度と来るな」と声を荒げて  
追い返してしまう。また、加害者  
の妻子が謝罪に来て、幼い息  
子にまで罵声を浴びせてしまう。

子にまで罵声を浴びせてしまう。

太一は病院でリハビリに励む  
が、思うように動かない身体に  
自暴自棄になり、病院で処方さ  
れる睡眠薬を貯め込んでいく。

ある程度貯まった薬を広げてい  
ると、先輩患者の常滑が、その行  
為を察して、「1年経つても面白  
い事がなければ好きにした  
ら・・・」と、太一が貯めていた  
薬を取り上げてしまう。

退院した太一は、車いす生活  
者としてバリアフリー化された  
自分の家で気ままな一人暮らし  
を始めた。仕事も無く先に望み  
を無くした太一は、酒に溺れる  
荒れた生活をしており、姉の民  
子が心配して様子を見に来ても  
取り合わず、八つ当たりをする。

そんな弟の姿に民子は結婚式を  
延期する。加害者から送金され  
てくるお金は、パチンコに使っ  
てしまう。荒れた日々を送るあ  
る日、飲み屋街でチンピラに絡  
まれていた女性を助けようとする

るが、あべこべに袋叩きに合う。それをテキ屋の親分・権水に助けられる。正義感に駆られて、車いすで立ち向かう勇気を買われて、神社の露天商の仕事を紹介してもらう。

ろは日本中を回るウラのカジノ専門のギャンブラーだという。サマ子から背中を押され、生きる力を取り戻しつつ、太一は自分にはボクシングしかないと言

で行われた奉納古式武術の中に座ったままで、弟子を投げ飛ばす鮮やかな技を見た。それが「AIKI」合気柔術」であった。これなら自分でも出来るのではな

顔に戻りつつあった。露天商の仕事も順調に運び、権水と飲んでいるときに、今度はレンタルビデオの店員を紹介された。また、サマ子からは犬(フェイク)をプレゼントされたりと、

じ引きで

「あてもん」

をする仕事

であったが、

さっぱり客

を呼べない。

その様子を

見ていたイ

カサマのサ

マ子と呼ば

れている女

性が見かね

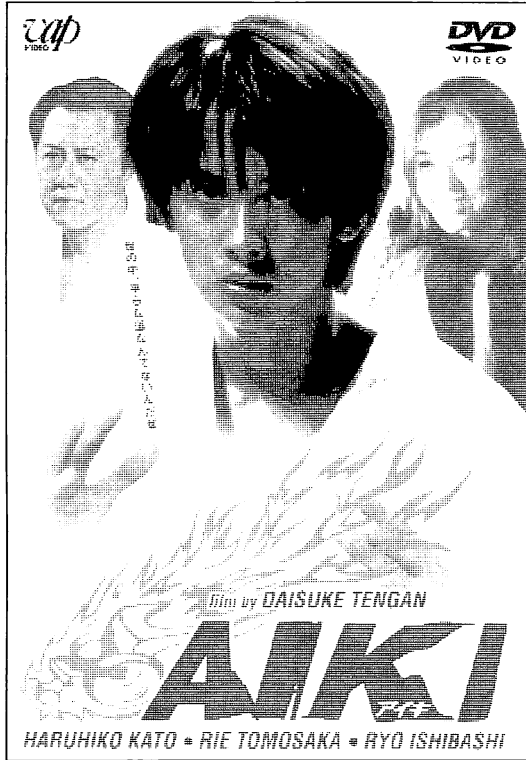
て声をかけ、

子ども客を呼び込

み大当たりを出したりしながら、

客を集め次々ときばいていく。

サマ子はこの神社で巫女のアルバイトをしているが、実のところ



DVDのジャケット

いかと思ひ、師範平石に弟子入りを申し込むが、即答されず連絡先を聞かれて別れる。半ば諦めていた頃に、平石から入門を誘う電話が入る。平石は、自ら車いすに乗りAIKIの可能性を試していたので、返事に時間がなかったの

徐々にサマ子に惹かれていく。ある日、フェイクと散歩をしていると、以前に会ったことがあるチンピラと出会い、痛めつけられる。その話を聞いた友人が駆けつける。友人は元恋人のミカが結婚し、妊娠していることを太一に告げる。太一は、ビデオ店で働きだした。店内を車いすで周り、車いすのブレーキをかけて高い所に手を伸ばすとバランスを崩して後ろにひっくり返りそうになる。がブレーキを外してすれば上手くいくことに気づく。また、草野球を見ていて、飛んできたボールを投げ返す時、ブレーキをか

ムに行くがサウンドバックも打てず断られる。自分には格闘技しかないと考えている太一は、柔道場にも行くがここも断られてしまう。そんな折、神社の境内

ある。次の日から太一のAIKIの練習が始まった。しかしなかなか上達はしなかったが、太一

表情は以前のような自信のある

けずに投げると反動でより遠くに行く事に気づく。A I K I I の相手の身体を自分の一部とする基本に通じる動きを見つける。

一つの壁を乗り越えた太一は、A I K I I の稽古に励んで上達していく。充実した日々が流れる中、太一とサマ子はお互いを受け入れて愛し合った。しかし、その翌日サマ子は神社から突如姿を消してしまふ。

とある大使館で非公式な武術の演舞会が開催され、A I K I I も招待され太一もメンバーの一人として参加する。そんな中、対戦した武道家の中に、実戦してこそ武術の真髄があるとA I K I I に挑戦を持ちかける流派があった。平石はこの挑戦を受け、対戦相手に太一を指名する。受けて立つ太一は相手の攻めをかわすも攻め込めない。力で相手をねじ伏せるのではなく、合気

によつて相手の力を奪いコントロールする。太一は車いすを前進させ技をかける。見事に一本をとつた。

運命を嘆き、世界を呪い、心を閉ざしていた太一はさまざまの人たちと出会い、支えられ、そしてA I K I I によつて生きる自信を取り戻していく。姉の民子もその様子に安心して結婚に踏み切ることが出来、新たな人生を歩みだした。

太一は日本のどこかで風のように生きているであろうサマ子を探して旅に出る。  
(完)

観終わって、参加者に感想を聞きました。  
「最近、常滑や権水みたいなお世話焼きがいなくなった。この映画ではそ

のお世話焼きが主人公の背中を押し、支えになっている」  
「主人公の身内が、姉しかいない環境が、自立しやすかつたのでは…」

「内容も出演者も全然知らずに来たが、ともさかりえが出演していて、ちょっと得した感じ。フアンなので…」

障害者が抱えている現実の一部を分かりやすく表現された内容であった。ユーモアあるセリフや、個性ある俳優の演技などそれぞれがいい味を出していた。

また、機会があればこのような映画が出てくるのを期待したい(サロン・あべの)9月の出会いでした。参加者17名(山村貴司)

遂に! 「壱千円劇場」に登場!  
大人騙しの腹話術 人形芝居

### 「地獄八景ポポルの戯れ」

日時=11月5日(水) 開場18:30  
開演19:00

出演=ポポル伊佐  
Mr.おっちゃん  
死神  
カトリヌ  
森田裕美

ゲスト=小松なお子(ピアノ)

場所=一心寺シアター「倶楽」  
大阪市天王寺区逢坂2-6-13  
TEL06-6774-4002

入場料=前売券;1000円 当日券;1500円  
チケットの取り扱い・お問い合わせ先=  
ポポルの一座/ポポル伊佐  
TEL・FAX072-279-0792  
携帯TEL090-1447-8012  
Eメール poporu-isa@par.odn.ne.jp

## 誰でも参加できる場所へ

### 第17回

今月は行けませんでした。

林 典生

と感じました。

私自身、仕事が忙しい中で病気の家族に対して十分なことが出来たかどうか、考えると同時に、コミュニティガーデンづくりに行けなくなり、せっかく、掲載してご報告しているのに、それが出来なくなって皆様にご迷惑をかけてしまったことも気になります。

さらに、今まで八幡市のコミュニティガーデンづくりを行ってきたのですが、果たしてこのような形で支えていくのはいいのかなあと考えています。

つまり、全く外部の人間である私が、コミュニティガーデンづくりの主人公をしかりと支えていたかどうかという点、むしろ、主人公の方々に対して、足を引っぱってしまったのではないかということなのです。

このように感じた理由として、人は信頼し会えるのは長い付き合いの中でしかできないのですが、逆に一つの行為で長い間に築いてきた信頼関係が一挙に崩れてしまうこともあるので、もしかして、今までできて

たことが、これでよかったのかなあと一とき考え込んでしまいました。

しかし、こうもいつてられない事態になつてきております。

龍谷大学主催で行ってきたコミュニティガーデンづくりの講座は後期にも行われるようになりました。

そして、10月から12月まで、八幡市立生涯学習センターと共催で講座が行われ、八幡市の広報誌にもその予定が掲載されることになりました。

今は、八幡市の地域住民の方々により参加しやすいよう、より地域に結びついたコミュニティガーデンづくりをどのようにしていこうか、考えているところです。

縁の下の力持ちになりたいなあと思う気持と、他の人には迷惑をかけたくないなあとの思いを共に大事にしながら、何とか貢献していきたいと思っています。

次回からは改めてコミュニティガーデンづくりについてしっかりとご報告していきたいと思ひます

今回は8月のコミュニティガーデンづくりの報告をしないといけないのですが、全然行けませんでした。その大きな理由は私の家族が病気で倒れてしまい、それどころではなくなつてしまったのです。それも、最近一段落して、退院の見込みがついてほつとしているところです。関係者の皆様にご迷惑をおかけして大変申し訳なかつたと反省しています。

そのことでもふと思つたことがあります。病気になるかどうかしても、普段、現われない家族や周囲との微妙な関係が表出して来る

私は青という言葉を知ると、すぐ青葉若葉の新緑の季節を連想する。だが最近なぜか無性に青についてあれこれ考えるのである。

この頃は滅多に絵筆を持つことはないが、学生時代には絵の具でも色鉛筆でも青1色で絵を描いていたことを思い出す。と言うことは青という色が好きだったのである。

絵と言えば、ある人がこんなことを言っていた。「その絵を見るときは、青を見るのではなく青さを見るのです。青さのさとは、その絵を描いた人が何を言わんとされているのか、またいかに苦勞をして描かれたかを察することです」と。私は美術館へ行くと必ずこの言葉を頭に入れて絵を鑑賞することにしている。昭和53年に「青葉城恋歌」がヒットし

たが、この歌はメロディや歌詞は無論のこと、タイトルに青という字がついているので私は大好きである。当時、さとう宗幸がラジオのDJをしている時に、リス

ナーから1編の歌詞が送られてきたそうだ。その歌詞に感動したさとう宗幸が曲をつけて出来上がったのが「青葉城恋歌」である。私は今でも時々、この歌を口遊んでいる。ソフトでなめらかながれるようなさとう宗幸の歌声が何とも言えない味がある。

ところで青二才や青臭いなどの青のついた熟語は、人間の手柄や行為が未熟の意味に使われる場合が多い。しかし青本来の色は清々しくてほんのりした温もりを感じる。

雲一つなく。どこまでも広がる10月の青い空もとても美しい。

## 晴れのち晴れ 61

青

稲垣 恵雄



ありがとうございました。

カンパ、切手・はがき・お茶・お茶菓子・エコヒモ（古紙100%で出来た紙ひも）・著書のご寄贈、サロングッズのお買い求めなど、ありがとうございました。（敬称略・順不同）

穴吹辰子、池田多喜子、今西美奈子、奥田久子、紅田蘭、玉置明美、富田万里子、松村順子、その他の方々。

### ♣ 牡蛎

牡蛎の旬。牡蛎の旨みを封じ込めたワンタン包み揚げ、ただ素焼きしただけのもの、牡蛎ご飯、土手鍋、醤油炒め、フライ、薫製など調理法は幅広い。もちろん生食も。なにがなんでも「かるた」です。

解説付きかるた冊子一五〇円

創作のために



このサロンの文章も、短いながらも私の創作だ。だから、なかなか容易には書けない。

事務的な作業なら、時間をかければでき

る。一時間、机に向かったなら、それだけの成果が出てくる。二時間かければ、その倍の結果が得られる。

しかし、創作では、そんな計算は成り立たない。一時間かけても、二時間かけても、何も書けないことがある。

それは何も無いところから始めようとす  
るからだろう。さあ、締め切りが近づいた、  
急がなくてはとコンピュータの前に座って  
も何も出てこない。ちよつとアイデアが浮  
かんでも、数十行を超えたあたりで流れが  
涸（か）れてしまう。途中で投げ捨てられた  
文章の切れ端は、私のパソコンのなかにか  
なり溜まっている。

だいたい時間に迫られた状況は創作には  
似合わない。追われて走って逃げている人  
に深く考えることを求めるほうが無茶だ。

それに新しい考えは、机の上で頭をひねっ  
ても出てくることは稀だ。たとえば美しい  
雲を写真に撮らなければいけない写真家と  
似ていると思う。明日が締め切りだといっ

\*好評のエッセイ\*

岡 知史著

知らされない  
愛につて

700円

ほんの少しの  
神に近い部分

700円

て空を見上げて、美しい雲などというものは、そうそう現れるはずがない。大事なことは、いつも忘れずに空を見て、美しい雲が流れているかどうか普段から確認しておく習慣だと思ふ。そして、そのような雲を認めたら、用意しておいたカメラで撮ればよい。それが美しい雲を撮るほとんど唯一の方法だろう。

同じように、新しいことを書くこうと思つたら、時計をにらみながら頭のなかを覗（のぞ）いても仕方がない。そこは気まぐれな空のようなもので、どんな雲がいつ流れるの

## 車いすの防犯

誰もが安全で快適な街に住みたいと望んでいますが、この昨今巷ではさまざまな犯罪が横行しています。中でも、ひったくりがワースト1だそうです。昔は弱いものに手を出す悪人は少なかったように思いますが、今は弱い者の安全が問われ始めてきました。先日もある会で防犯予防の話がありました。そこでは、車いすを使用している人の安全チェックポイントが示されていました。ご参考にしてください。

### ○貴重品の持ち方

1. ハンドルにリュックやカバンをかけると狙われやすい。
2. 貴重品はなるべく身につける。目のとどかない場所(後ろのバックなど)に入れない。
3. ウエストポーチに入れて身につける。ショルダーバッグに入れて、たすきがけにする。
4. カバンはチェーンや紐で車いすか自分の体に結び付ける。
5. カバンにはなるべく防犯ブザーを取り付ける。

### ○もしも被害にあったら、

- ・出来るだけ大きな声で周囲に知らせる
- ・相手の車や人数、服装などの特徴を覚える
- ・110番通報をする
- ・警察に被害届けを出す。

また、被害を目撃したら傍観者にならない。20代と高齢者の女性が被害の90%を占めているそうです。お気をつけください。(け)

## ……ききみみずきん

か、誰にもわからない。思いついたら、きちんとメモしておくことが大切だ。

そんなアイディアの種はある程度、多くなければいけない。なぜなら大部分の種は植えられても芽が出ないし、あるいは芽がでて、すぐに枯れてしまうものだから。

さらに、その種がひとまとまりの文章になるためには、頭のなかでじっくりと育て上げることが必要になる。つまり種が芽を出し、苗木になり、果実を産む樹となるまで

世話をしなければいけない。

どんな世話をすればいいのかというところ、まずは水をやることだ。それは自分自身の注意を向けることに相当するだろう。たとえどんなに良い思いつきでも、振り返ることなくメモの上に放っておいては、たちまち萎(な)えてしまう。再び思い出されることもなく、読み返しても書いた理由さえわからなくなる日は、ごく近い。

また芽や苗には肥料も与えるべきだ。そ

の肥料とは先人たちの文章を読むことだ。誰も無のなかから書くわけではない。私たちが自分で創り出したはずの考えも、誰かがどこかで残した思想に負っている。そして新しく読書することでしか、新しく深い考えは芽生えてこない。

とすれば、なんの準備も無く、机に向かったいまの私に創作などできないことは自明だろう。結局、こんな弁明めいたものしか書けないのである。(知)

# 植物あれこれ

57

山口康二郎

## 秋の七草

万葉の昔、山上憶良の歌にうたわつれて  
いるように、秋の花に代表されるのがハギ、  
オバナ、クズ、ナデシコ、オミナエシ、フジ  
バカマ、アサガオ(キキョウ)です。

万葉時代は開花がほとんど同じ時期だっ  
たといわれていますが、今日ではかなりず  
れがみられ、一度に楽しむことは難しく  
なっています。

秋の七草は大きく育つものが多いため、  
鉢植えや狭い土地では育てにくく、広大な

お寺の境内や野山に自生しているのをみる  
ことになります。

一番ポピュラーなのは、ハギでしょう。ハ  
ギは灌木で1〜2メートルにもなり、ヤマ  
ハギ、マルバハギ、ツクシハギ、ミヤギノハ  
ギ、キハギなどたくさん種類があります。  
鉢植えには矮小種のヤクシマハギ、チヨウ  
センタチハギが通しています。

七草の中でもどうしても園芸に馴染めない  
のはクズです。「吉野葛」で知られるよう  
に、貴重な澱粉である葛粉はこの根から取  
ることはよくご存知のことでしょう。しか  
し、このクズのすばらしい繁殖力は荒地地  
などの緑化に最適で、アメリカでセイタカ  
アワダチソウを凌駕しているといわれてい  
ます。

キキョウについては以前この欄で、園芸  
種として早咲き品種が作られ、若者にはキ  
キョウは夏の花と思われると書きまし  
たように、鉢植え用の品種が多くなってい  
ます。

ススキ、ナデシコ、オミナエシ、フジバカ  
マは何れも1メートルになり、鉢植えには

不向きと思われるがちですが、工夫次第で鉢  
植えが可能になります。6月〜8月に出来  
た苗を3〜4節残して刈り込めば丈が低く  
花が咲きます。

秋の七草の鉢植えはちょっと風流なもの  
ですよ。しかし、本当の七草は自然に自生し  
たのを鑑賞することに勝るものはないで  
しょう。





## 美智子のこんな話

岸田美智子

送ってもらっちゃいました！

私は、毎週日曜日午前11時9分のリフトバスを利用しています。

8月のある日、いつものようにこのリフトバスを待っていました。時間通りリフトバスがやってきて、私の前を少し行き過ぎで停まりました。リフトは前の入り口から出てくるので、当然ながら降りる人が全員終わらないと乗れません。この時は、降りる人が多くて6〜7人くらいおられたと思います。全員が降り終わって、さあ、リフトが降りてくると思って、車いすのブレーキを外し、乗ろうとしました。ところが、リフトは降りて来ず、突然ドアが閉まりバスが発車してしまいました。私の介助者が乗せると叫んでいましたが、聞こえなかったのか

バスの運転手は無視して行ってしまうました。どう考えても私の車いすはこの運転手の視界に入ったはずですが（暑さでボーとしていたか

も）。残された私と介助者は、もうあきらめて「じゃあないから、歩いて行こうか」とぼやいていたものの、だんだん腹がたつて来ました。ちょうどそこは、バスの車庫がある所。当然事務所があるはず。一言この運転手に苦情を伝えてもらおうと思い、この事務所に介助者と一緒に乗込んで行きました。何しろリフトバスはいまだに約1時間に1本しかないのです、また1時間待つか30分くらい歩くしかなかったのですから・・・。

事務所に入った私は「今そのバス停でリフトバスに乗ろうと待っていたのですが、運転手には見えていたはずなのに無視して行ってしまったんですよ。もつときつちりこの運転手を指導してください」と抗議しました。

応対に出た職員2〜3人は、平謝りで、こ

サロンの一筆箋

1冊100枚綴 ¥150

お知らせ

<サロン・あべの>11月の出会い

内容…アジア初の車いすピリヤード

JWBAの歩み

お客さま…城谷たけおさん (JWBA 創設者)

河野八十八さん (同協会理事)

日時…11月15日(土)午後1時~4時

場所…育徳コミュニティセンター2階  
研修室(スロープ・車いすトイレ有)

大阪市阿倍野区阪南町5-15-28

TEL 06-6621-1901

最寄り駅=

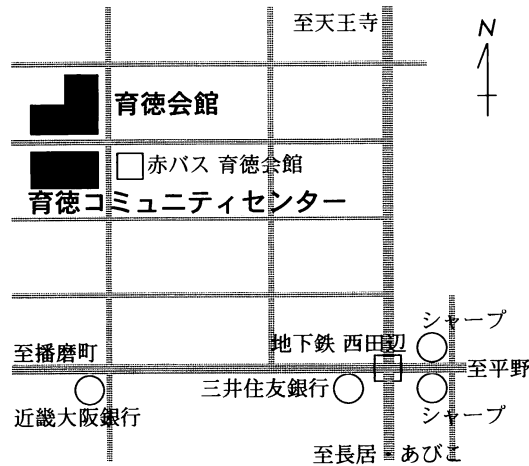
地下鉄御堂筋線「西田辺」

赤バス「育徳会館」下車すぐ

会費…なし

問い合わせ先…

TEL 06-6691-1028 (富田慶子)



.....

<サロン・あべの>12月の出会いは、  
12月6日(土)に恒例の昼食会を予定  
しています。詳しいことは、次号サロ  
ン紙でお知らせしますが、この日はあ  
けておいてください。

.....

のバスの時間を確認したり、ちょっと待つ  
てください、お送りしますからと言われま  
した。まさか送ってもらえるとは思って  
なかったし、送ってもらえるとしても普通  
の乗用車だと思っていました。ところが  
出てきたのは、あのかいリフトバスです。  
私はびっくりしてこれに乗っていいんです  
か? と聞いたり、もつたないなあ、私1  
人のためにいいのかなあと複雑な思いで  
した。結局貸し切りで、目的地までノン  
ストップ

で送ってもらっちゃいました。私は思わ  
ず降りる時にありがとうとお礼を言いま  
したが、税金のムダ使いをしてしまったの  
なあと思いました。でも、サービス業なら  
これくらいに対応ができるのだと納得も  
しました。

以前、車いすを使っている友達も、やつぱ  
りリフトバスにおいていかれた事があると、  
ぼやいていたことを思い出しました。こ  
んなことはよくある事なのでしょうか?

他に、私の体験から運転手によっては、リ  
フトそのものの操作を知らなかったり、車  
いすの固定の仕方を知らない人も時々ま  
す。そんな時は、私が逆に教えています。も  
う少しリフトバスの操作を徹底してほし  
い、自身、自覚を持って運転してほしいと思  
います。

そして、今回の私のように無視された時、  
どのような対応をしてくれるのかというマ  
ニアルをぜひ作っておいてほしいものです。



■「サロン淀川」11月の出会い

日 時：11月16日(日)午後1時30分～  
午後4時

内 容：私のネパール放浪記  
～国土14.7万平方メートル(北海道  
の1.8倍)に秘められた魅力を、スラ  
イドを観ながら楽しみませんか～

ゲ ス ト：山口豊子氏  
(日本語教師としてアジア各国で指導)

場 所：「やすらぎ」  
[大阪市淀川区三国本町2-14-3]

会 費：なし  
問い合わせ先：淀川区社協(ボランティア・ビュー  
ロー) ☎06-6394-2900  
E-mail: sorajii@iris.eonet.ne.jp

■「サロン・ひらの」11月の出会い

日 時：11月22日(土)午後1時～5時

内 容：綿繰り体験

場 所：にこにこセンター3階  
大阪市平野区平野東2-1-30  
☎06-6795-2525

会 費：未定  
問い合わせ先：にこにこセンター  
☎06-6795-2525

■「サロン・にし」11月の出会い

日 時：11月8日(土)午後1時30分～4時  
内 容：みんなで作った物で遊ぼう!

パネラー：てんとう虫の会の方々

場 所：西区ボランティア・ビューロー室  
西区在宅サービスセンター  
大阪市西区新町4-5-14 6階(西区役所  
隣) 地下鉄=西長堀駅 4-A号 出口から  
すぐ 市バス=地下鉄西長堀駅からすぐ

会 費：なし  
問い合わせ先：関口 ☎090-4281-5641

■「サロン・にしよど」11月の出会い

日 時：11月22日(土)午後1時30分～  
内 容：オーケストラと心のふれあいコンサート

ゲ ス ト：ボランティア管弦楽団  
オーケストラ 響(ゆら)

場 所：西淀川区在宅サービスセンターふくふく  
大阪市西淀川区千船2-7-7  
☎06-6478-2941

会 費：なし  
問い合わせ先：中本 ☎090-9864-9678

■「ウイズ東淀川」11月の出会い

日 時：11月8日(土)午後1時30分～4時

内 容：未定

場 所：東淀川区民会館4階会議室  
東淀川区東淡路1丁目4-53  
☎06-6379-0700

会 費：なし  
問い合わせ先：鈴木昭二  
☎06-6340-3082  
FAX06-6340-3012

■「サロンいたみ」11月はお休みです。



## 声で読書のお手伝い

## 音訳テープのご案内

音訳グループ「糸でんわ」のご協力で〈サロン・あべの〉紙第207号の音訳テープが出来ました。

## ■音訳テープ文庫

- (a) 〈サロン・あべの〉紙は、第1号より第207号までそろっています。
- (b) 〈サロン・あべの〉十周年記念誌「はあとが、はろー！」
- (c) 絵本「未知の記憶」(作・絵 中川勝彦)
- (d) 「ラジオたんぱ」放送「〈サロン・あべの〉平成7年5月の出会い」放送分(30分)
- (e) エッセー集「逃げた『ヨナ』～ボランティア活動の周辺～」(岡本栄一著＝糸でんわ音訳)
- (f) 「キミたちだけじゃ困るんだ～身障者だけで旅した十余年～」(山田誠1995・2・22著＝糸でんわ音訳)
- (g) 「金子みすずへの旅」(島田陽子著＝糸でんわ音訳)
- (h) 「夕やけ空のオニヤンマ」(牧ロー二著＝糸でんわ音訳)
- (i) 「ガベちゃん先生の自立宣言」(曾我部教子著＝糸でんわ音訳)
- (j) 「セルフヘルプグループ」(岡知史著＝糸で

んわ音訳)

- (k) 「名物 天王寺かぶら」(猿田博創作 難波利三監修＝大阪市立天王寺図書館制作)
- (l) 「知らされない愛について」(岡知史著＝ばけつと音訳)
- (m) 「愛 ひとり旅」(奥田真祐美著＝糸でんわ音訳)
- (n) 「奥田真祐美のシャンソン手帳」(奥田真祐美著＝糸でんわ音訳)
- (o) 「もうちょっと知っとく? 私たちの阿倍野」(難波りんご著＝糸でんわ音訳)
- (p) 「猫とシャンソン」(奥田真祐美著＝糸でんわ音訳)
- (q) 「ほんの少しの神に近い部分」(岡知史著＝糸でんわ音訳)
- (r) 「勁くしずかに」(河野勝行 編・著＝糸でんわ音訳)
- (s) 「たまごが ポン！」(稲垣恵雄著＝糸でんわ音訳)
- (t) 阿倍野名所旧跡いろはがるた(猿田博＝糸でんわ音訳)
- (u) 交わりのなかで ～ホームヘルパー残像～(加藤みどりさんを偲ぶ文章を作る会著＝糸でんわ音訳)

ご希望の方には、ダビング、または貸し出しをしますので、富田(☎06・6691・1028)まで。

## 寄りみち



映画は、芦原太一がサマ子を探しに北へ行くところで、余韻を残して終わっています。映画としてはカッコイイ展開で、これでももちろんいいのですが、ここから先、いつの日かどこかで、太一とサマ子が再会したところから、次のドラマを始めて、平穏な生活をする中で「ただ生きてるだけじゃ、ダメなんだ！」と、太一の人生観を表す台詞をもう一度聞いてみたい気がします。(石)

<サロン・あべの>VOL.208 発行：平成15(2003)年10月18日 定価¥100  
 編集人：<サロン・あべの>運営委員会 表題：中西利香・筆 文中イラスト：石田美禰子  
 事務局：〒545-0021 大阪市阿倍野区阪南町6-3-26 富田慶子方<サロン・あべの>  
 TEL・FAX 06-6691-1028 郵便振替口座：サロン・あべの 00950-9-26941  
 印刷：セルフ社 〒546-0044 東住吉区北田辺町4-23-2 ミスターDビル2F TEL06-6719-8212  
 本紙はホームページでもお読みいただけます。書庫は、<http://pweb.sophia.ac.jp/~t-oka/salon/>